



áboaco

Somar, multiplicar, subtrair e encontrar um denominador comum. Para o designer Alberth Murta, o desenvolvimento de uma luminária é um processo mais cartesiano do que intuitivo. Em um exercício de viabilidade industrial, surgiu a coleção ábaco.

Apesar de ter perdido espaço para opções digitais mais avançadas, precisas e práticas, o ábaco ainda representa a porta de entrada para o mundo da racionalidade. Faz parte da iniciação matemática da grande maioria das pessoas, trazendo algo lúdico para o aprendizado.

a **linguagem estética modular** da coleção veio do instrumento de cálculo mais antigo da humanidade.

design de Alberth Murta

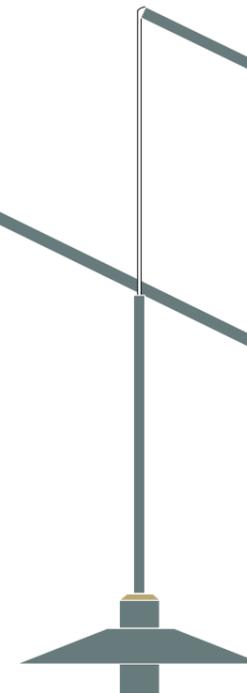
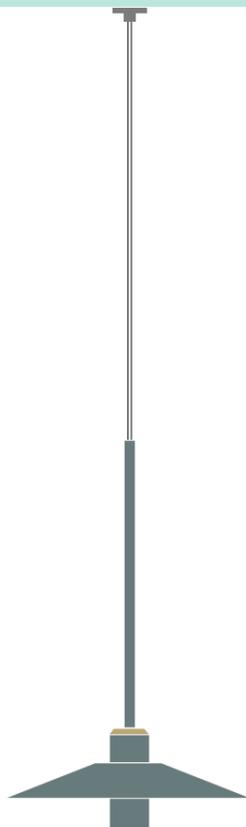
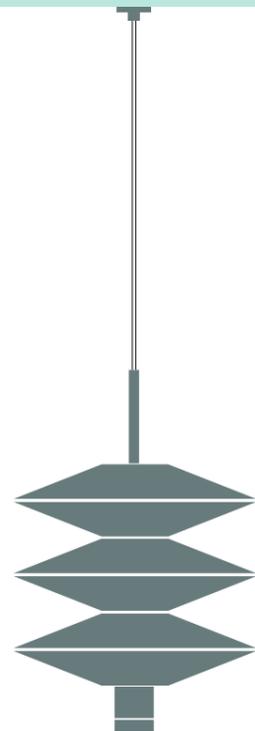
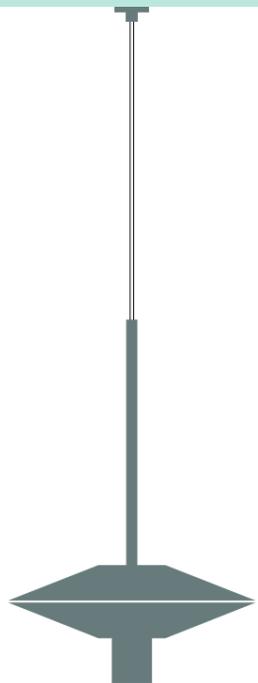


Pendente 1

Pendente 2

Pendente 3

Pendente 4

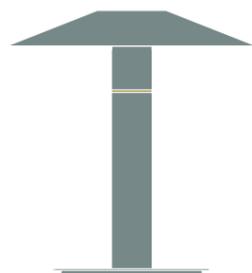


Arandela 1

Arandela 2



Mesa 2



Mesa 3

ábaco



Mesa 1



Piso 2



Piso 1

coleção completa

escala 1:10



‘uma soma de formas para então subtrair todos os excessos e chegar ao denominador comum, que é a coleção ábaco’
Alberth Murta



Na visão contemporânea, criada por Murta, **hastes verticais em metal deixam flutuar contos**, como se os pensamentos fugissem da mente e se concretizassem no ar.

A ideia é multiplicar paginações que, somadas à paleta de cores, resultem em conjuntos estéticos únicos para cada ambiente.



Pendente 1 | 2 | 3

Luminárias pendentes compostas por uma, duas ou três cúpulas fechadas. Produzidas em alumínio com pintura líquida de acabamento superior. Disponível com canopla simples para forro de gesso e canopla para laje.

Fonte de luz Módulo LED integrado | vida útil de 50.000h L80
Consistência de cor: 3 SDCM | IRC > 90

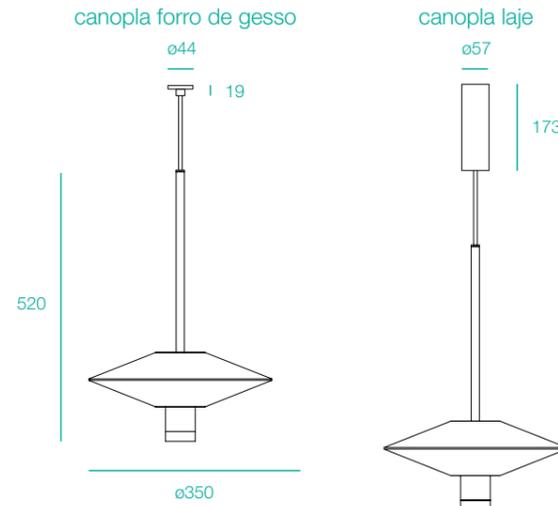
temperatura de cor	ângulo	potência	fluxo
2700K	13°	5W 9W 13W	452 689 920
	36°	5W 9W 13W	481 733 979
	50°	5W 9W 13W	476 724 968
3000K	13°	5W 9W 13W	484 730 973
	36°	5W 9W 13W	515 777 1036
	50°	5W 9W 13W	508 768 1023



Pendente 1 | Paleta Roma



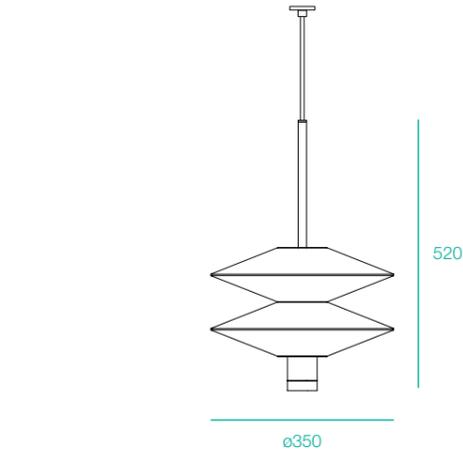
Pendente 1 | Cor salmão



Pendente 2 | Paleta China



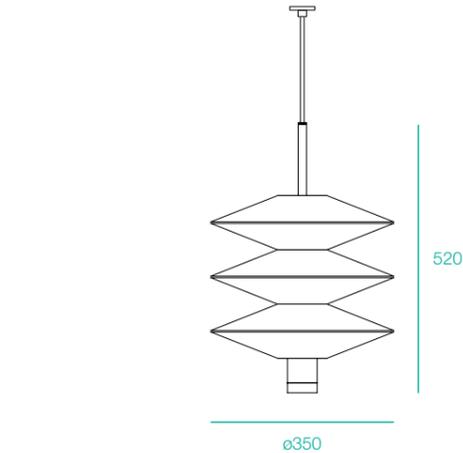
Pendente 2 | Cor bronze



Pendente 3 | Paleta Rússia



Pendente 2 | Cor turquesa



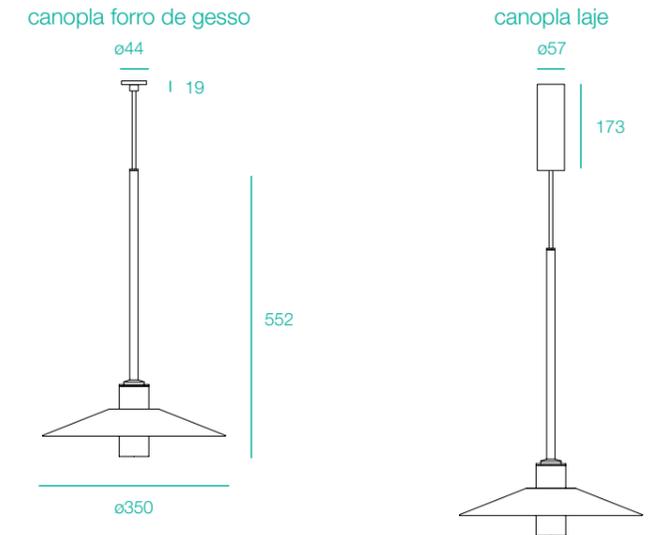
Pendente 4

Luminária pendente composta por uma cúpula aberta. Produzidas em alumínio com pintura líquida de acabamento superior. Disponível com canopla simples para forro de gesso e canopla para laje.

Fonte de luz Lâmpada LED MR16
base GU10

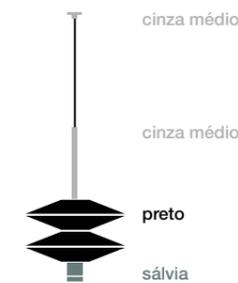


Pendente 4 | Paleta Rússia

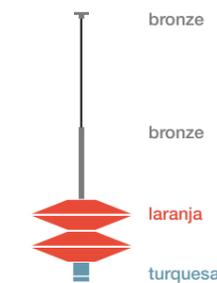


Cores disponíveis

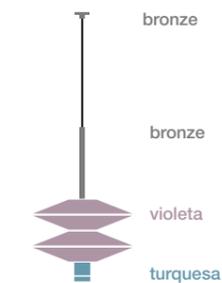
Paleta Roma



Paleta China



Paleta Rússia



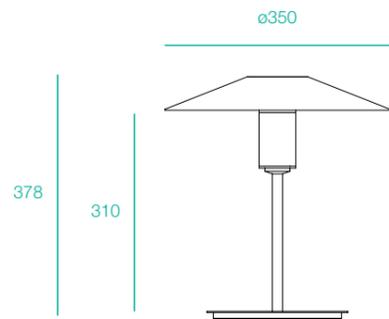
Luminárias em cor única



Mesa 1

Luminária de mesa composta por haste de espessura fina e uma cúpula aberta. Produzida em alumínio com pintura líquida de acabamento superior.

Fonte de luz Lâmpada LED MR16 base GU10



Mesa 1 | Paleta China

Cores disponíveis



Luminárias em cor única

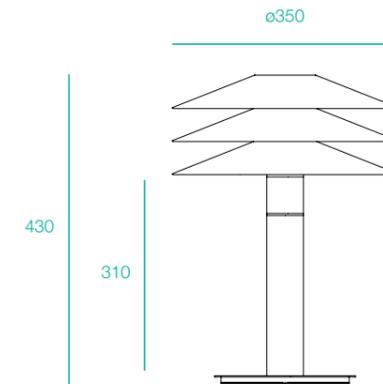


Mesa bold 2 | 3

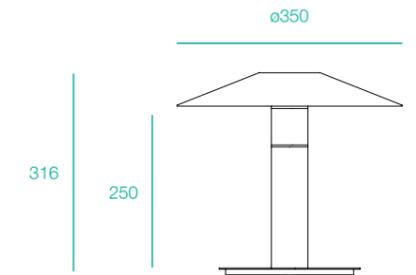
Luminárias de mesa composta por haste de espessura maior, com uma (mesa 3) ou 3 cúpulas (mesa 2) abertas. Produzidas em alumínio com pintura líquida de acabamento superior.

Fonte de luz Módulo LED integrado | vida útil de 50.000h L80
Consistência de cor: 3 SDCM | IRC > 90

temperatura de cor	modelo	potência	fluxo
2700K	Mesa 2	9W	733
	Mesa 3	5W	481
3000K	Mesa 2	9W	777
	Mesa 3	5W	515



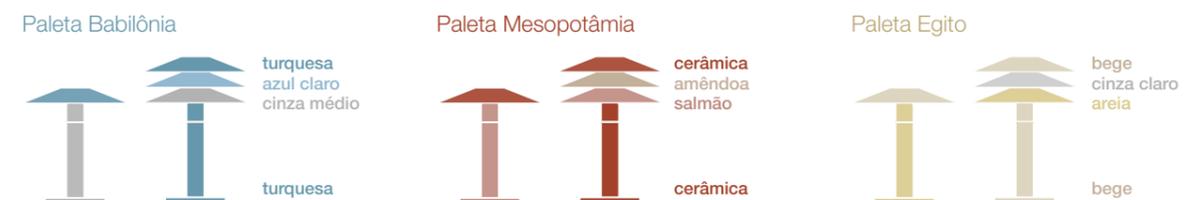
Mesa 2 | Paleta Babilônia



Mesa 3 | Paleta Egito

Mesa 3 | Cor bronze

Cores disponíveis



Arandela 1 | 2

Luminárias de parede compostas por uma cúpula aberta.
Produzidas em alumínio com pintura líquida de acabamento superior.



Arandela 1 | Cor dourado

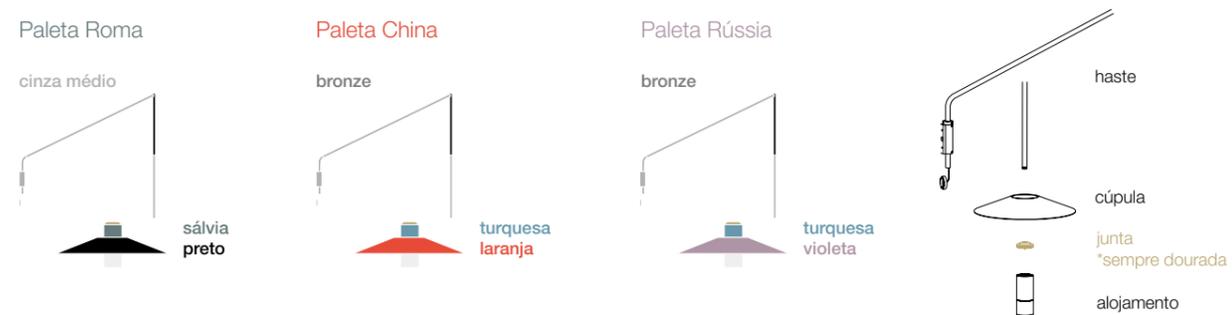
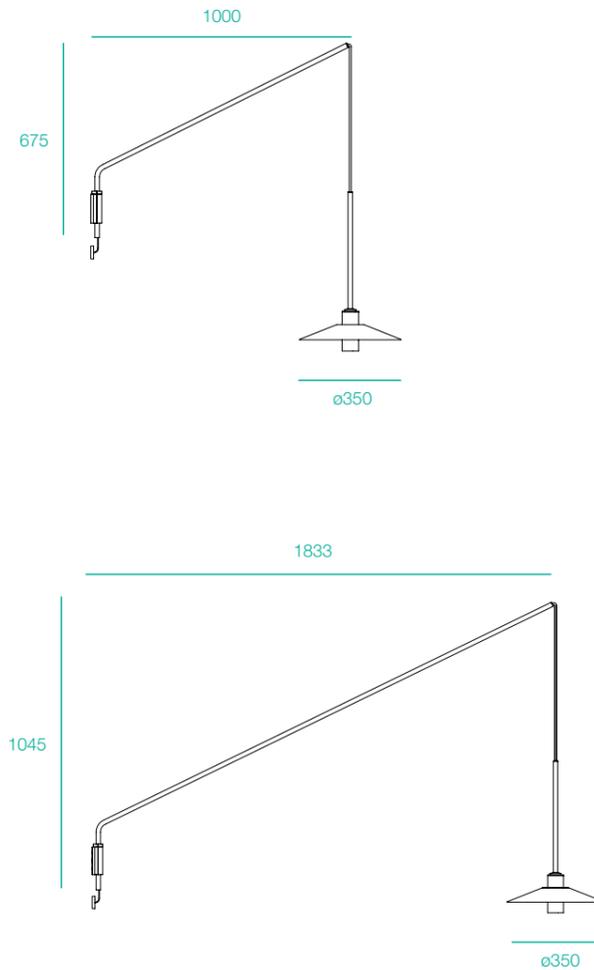


Arandela 2 | Paleta Roma

Cores disponíveis



Fonte de luz Lâmpada LED MR16
base GU10



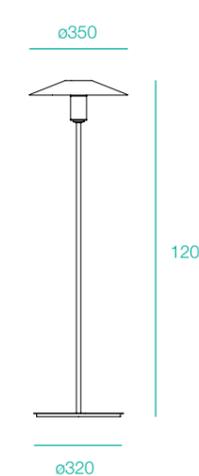
Piso 1

Luminária de piso composta por haste de espessura fina e uma cúpula aberta.
Produzidas em alumínio com pintura líquida de acabamento superior.

Fonte de luz Lâmpada LED MR16
base GU10



Piso 1 | Paleta China



Piso bold 2

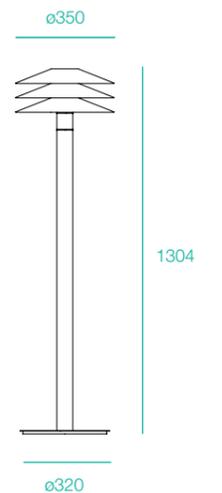
Luminária de piso composta por haste de espessura maior e uma cúpula aberta.
Produzidas em alumínio com pintura líquida de acabamento superior.

Fonte de luz Módulo LED integrado | vida útil de 50.000h L80
Consistência de cor: 3 SDCM | IRC > 90

temperatura de cor	potência	fluxo
2700K	9W	733
3000K	9W	777



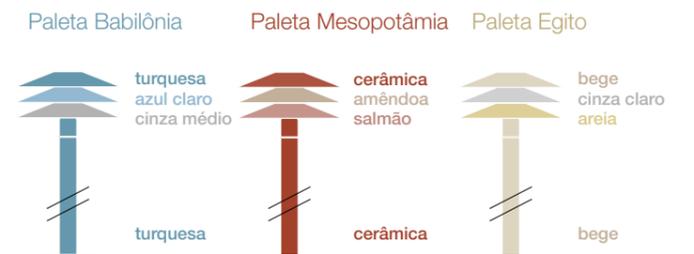
Piso 2 | Paleta Egito



Cores disponíveis

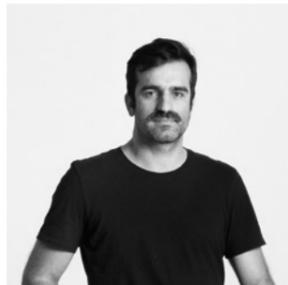


Cores disponíveis - bold



Luminárias em cor única





o designer: Alberth Murta

Como surgiu a ideia de partir do instrumento de cálculo ábaco para desenvolver uma coleção de luminárias?

O processo de desenvolver uma coleção nem sempre começa pela concepção de uma linguagem estética. Sou um apaixonado pelos processos industriais de manufatura e tenho nessa área uma fonte de pesquisa constante. Muitas vezes, o ponto inicial para uma criação parte desse momento.

Na coleção Ábaco, o projeto começou assim, primeiro com a ideia de criar luminárias modulares que permitissem uma ampla variedade de paginações. Nesse exercício de viabilidade surgiu a ideia gráfica do ábaco. Ele é um objeto que está muito ligado ao universo criativo e lógico. É uma ferramenta utilizada para aprendizagem e criamos com ele um vínculo ligado à nossa capacidade de resolver desafios.

A lógica de modularidade da ábaco revela-se interessante do ponto de vista industrial, permitindo produzir uma linha bastante extensa com variadas aplicações.

Como foi o processo de criação deste produto? Foi o módulo o principal fio condutor?

O caminho para chegar no design final das luminárias foi muito parecido com as operações que realizamos no ábaco. Uma soma de formas para então subtrair todos os excessos e chegar ao denominador comum, que é a coleção Ábaco.

Tive a preocupação de fazer um exercício bem amplo de composições de peças, mas também de lapidar cada uma para que elas possam viver experiências diferentes sobre a influência de outros profissionais do design e da arquitetura.

Eu gosto da ideia de compartilhar e cocriar. Isso está ligado ao espírito do nosso tempo, uma forma contemporânea de ver o design.

A paleta cromática é uma característica marcante da coleção não só pela variedade de opções de cor única, mas também pelas paletas pré-definidas (componentes em cores diferentes). Qual a importância da cor na linha ábaco?

A paleta cromática da Ábaco foi um estudo à parte, extremamente diferenciado e único. São 22 opções de acabamentos, com 16 cores e mais 6 paletas com combinações especiais. Além das luminárias de uma cor única, temos as seis paletas especiais.

Outro ponto é que 7 cores foram desenvolvidas com exclusividade para essa coleção. Um exercício criativo complexo, que resultou em 209 diferentes composições. São jogos cromáticos que ficam ainda mais sofisticados com a interferência da luz e colocam cada peça em um lugar distinto no design contemporâneo.

Que movimentos e escolas do design e da arquitetura têm influência na sua atuação enquanto designer industrial?

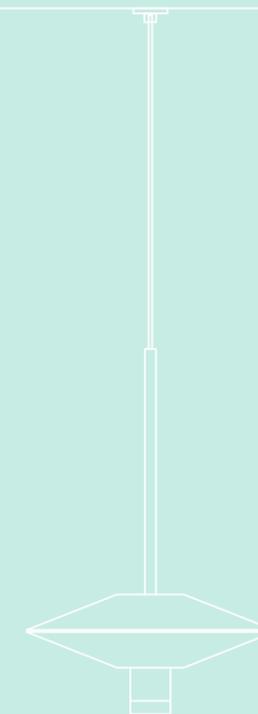
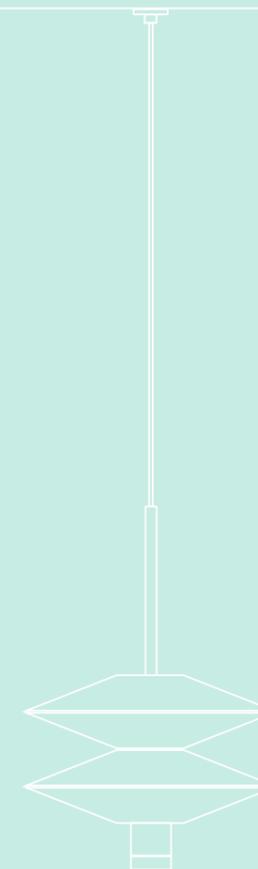
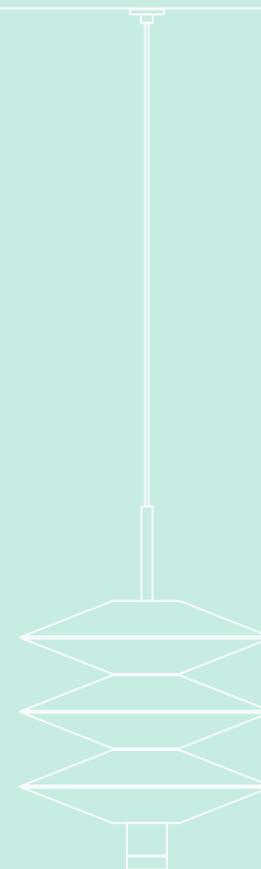
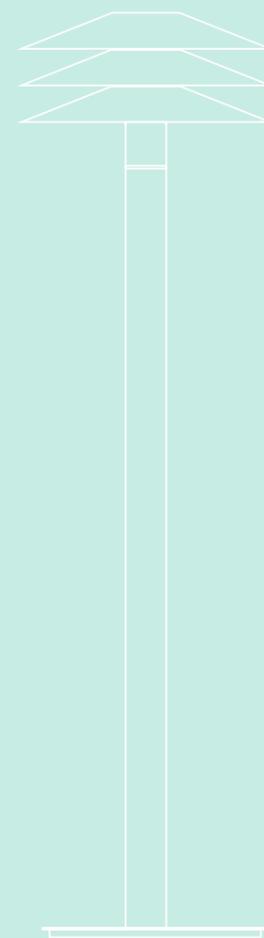
Teve alguma referência histórica mais marcante no projeto da ábaco?

Estou ligado a uma visão mais contemporânea do design, que converge muito para os trabalhos colaborativos. O fator humano é algo importante em meus processos, porque me faz dialogar com diversas vertentes e não está presa diretamente a um movimento ou a uma referência histórica. Isso não significa, no entanto, que não sou influenciado pelas escolas clássicas do design ou da arte. Muito pelo contrário. A única diferença são os filtros que escolho para olhar para esses lugares. É o universo particular de cada pessoa que me faz ter contato com uma multiplicidade de visões e enriquecem o trabalho que desenvolvo como designer de produto.

Eu acredito que o processo de criação, na verdade, é um processo de transformação.

Por isso, gosto tanto do chão de fábrica, da chamada indústria de manufatura, porque ela transforma a mesma matéria-prima em diferentes produtos.

É o fator humano que, ao elaborar o design de uma peça, vai mudar o resultado.



Contatos

www.lightdesign.com.br
[@light_design_exporlux](https://www.instagram.com/light_design_exporlux)

Showroom Recife
Rua Padre Bernardino
Pessoa, 247 – Boa Viagem
Recife, PE
T+ (81) 3327 0845

Showroom Brasília
Mercado Design
SIA Trecho 3 lotes 165/195
loja 101 – Brasília, DF
T+ (61) 3222 4422

Showroom Goiânia
Rua 1130 nº 112 quadra 236
lote 25 – Setor Marista
T+ (62) 3091 7474

Showroom João Pessoa
Av. Geraldo Costa 601
Manáira
T+ (83) 3226 2622

Showroom Campo Grande
Rua Euclides da Cunha 1333
Santa Fé
T+ (67) 3304 7000

*consulte outros locais
de revenda em nosso site.

